

Родительский дом О. Фрейндлих в Слупске - Польша



Фрейндлих 1895



Ателье Фрейндлих в Бато-Лавуар, Париж

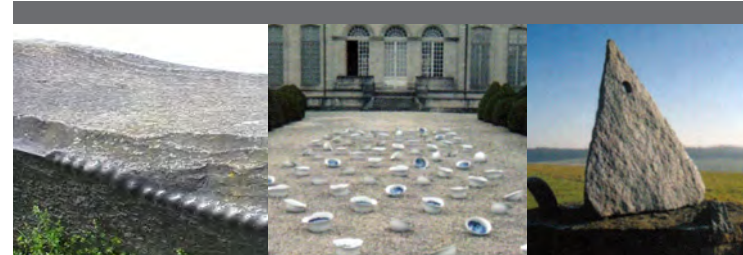
Отто Фрейндлих и Лео Корнбруст
слова проф. док. Лоренца Диттман

Как относится Корнбруст к Фрейндлих?
Лео Корнбруста притягивает идея Отто Фрейндлих, идея создания „Улицы Скульптур в Европе“ посвященной Миру. В мае 2001 он пишет: „Мы хотим осуществить его идею“.

Почему именно Лео Корнбруст открывается этой идее Фрейндлих? Скульптуры Корнбруста не имеют ничего общего со скульптурами Фрейндлих. Но Корнбруст очень ценит сочинения Фрейндлих.

Здесь имеются по крайней мере два основания, которые связывают Корнбруста с Фрейндлих: это „идеальность“ пластики и ее отношения к человеку. И другие мысли Фрейндлих могут быть продуктивны для Корнбруста, размышления Фрейндлих, художник стоял бы в триединстве, „в духовном, в неорганическом и в органическом“, и его восприятие неорганического как „застывшего духовного первоначального выражения“, а так же его размышления о „централизации и децентрализации“.

Спрашивая Лео об искусствах, которые без какого-либо различия упоминаются у Фрейндлих в „Столпе семи искусств“ , получаем простой ответ: это скульптура и поэзия, стелы Корнбруста со стихами Филиции Фришмут, которые во многоликих преображениях понимаются только как творения Корнбруста – но они „пусты“ без искусства его жены. Такой маленький „коллектив“ может представлять большой, человеческий „коллектив“, упоминающийся у Фрейндлих.



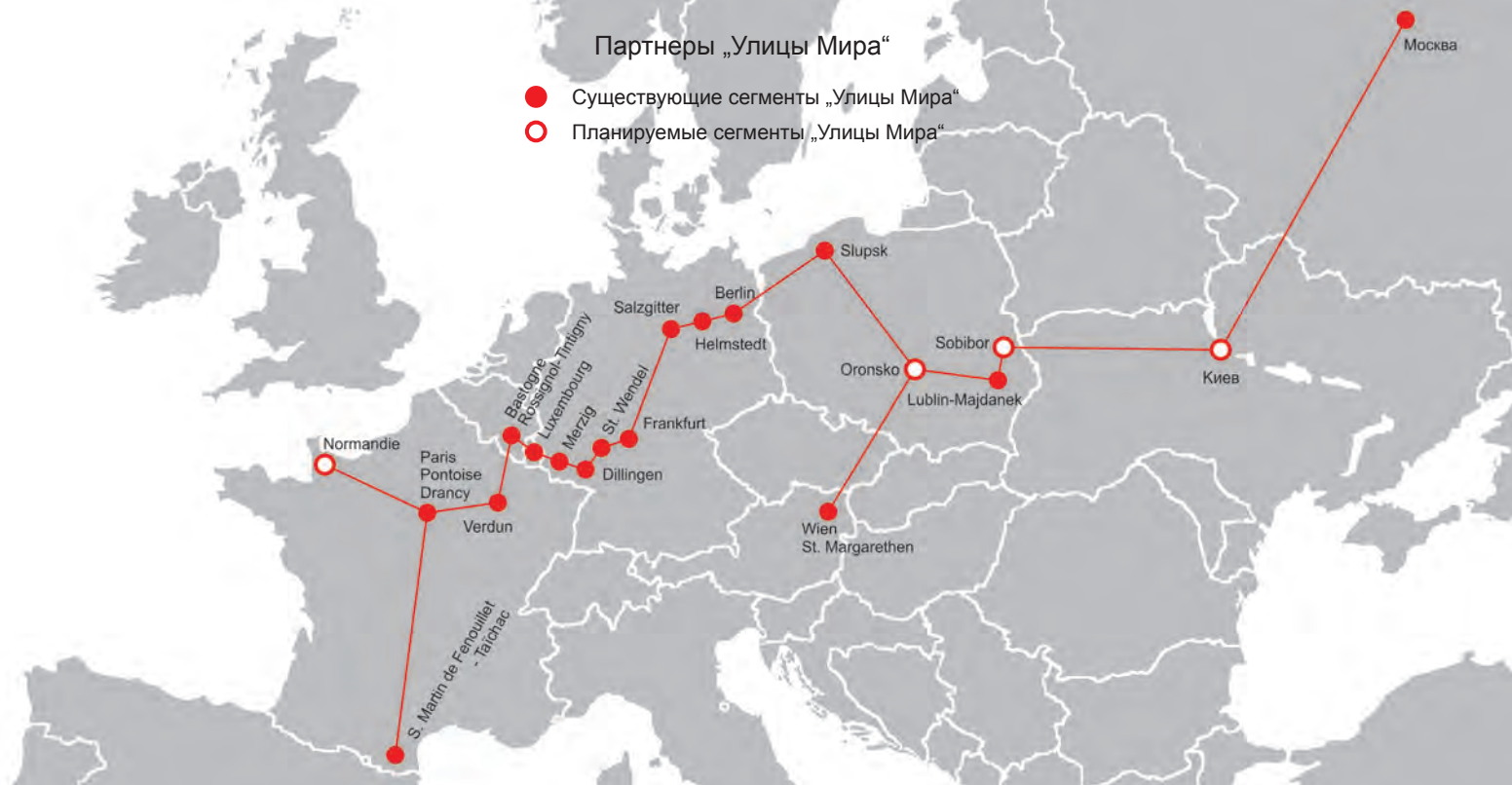
Карл Прантл

Кристофер Риис

Пауль Шнайдер

Партнеры „Улицы Мира“

- Существующие сегменты „Улицы Мира“
- Планируемые сегменты „Улицы Мира“



Рюдигер-Утц Кампман



Джеймс Райнекинг



Альфред Гёриг



И.С. Войцеховский



Ганс Юрген Брейсте



Роберт Шаад



Берtrand Ней

Улица Мира

Проф. доктор Йоахим Хойяингер ван Валдегг

Улица Мира посвящается Отто Фрейндлих (1878-1943). В память художнику и скульптору - эта идея зарекомендовала себя жизнеспособной. В 1936 Фрейндлих стал пионером беспредметного искусства в проекте Улицы скульптур. Связывая центральные содержания современной скульптуры с концептом социальных процессов соответствующих художественному языку, поставляя ее знаки, воспринимая силу открывающегося пространства, ему представился ряд бесформенных скульптур на открытом ландшафте.

Называя „современными колоннами“, которым в их свойстве вертикально-возвышающихся монументов приписывается так же архитектурная функция, спутница жизни Фрейндлих, художница Жанна Косник-Клос, погибшая от рук нацистов в 1959, конкретизировала и сделала актуальным первоначальный скульптурный концепт.

Служит план Европейской улицы скульптур гуманным мыслям солидарности и взаимопониманию народов в надежде на лучшее будущее, то и повышается значение концепта Фрейндлих превращения „скульптурных столпов“ в маяки семи искусств (гипсовая модель) в точке пересечения скульптурных улиц. Особенным в этом является противопоставление монолитного общего проявления во внешнем и цветной игры света внутри.

На основе скульптурных симпозиумов в Улице Мира продолжают развиваться основные содержания Фрейндлих/Косник-Клосс: органическое соединение скульптуры и ландшафта в поисках первоначальности и создающей деятельности скульпторов.



О. Фрейндлих – Подъем (Ascension), 1929, бронза 200 см x 104 см x 104 см

Улица Мира

Пусть вспоминаются мысли Отто Фрейндлих о силах межпространств: „(...) страстность межпространства (...) мы, люди, являемся щупальцами между всем материальным (...) задача человека, его профессия, его характер бытия: это ощупывание межпространств (...) межпространства-это бездверные камеры вечности.“ После бурной юности Отто Фрейндлих занимается сначала музыкой и музыкальной теорией. В письме из того времени он пишет: „(...) везде я ищу строительные камни для широкой основы и чувствую, что из этого вырастет здание особенного вида.“ Бесконечное видение.

Чем бездуховнее, жесточее настоящее,
тем больше надо делать духовного,
изящного. Это Сила. О. Фрейндлих

Произведение художника – это сумма конструктивных актов, культура искусства и всегда было то же самое: подготовка к будущему. О. Фрейндлих

Отто Фрейндлих - биография

1878 Отто Фрейндлих родился 10 июля в Стоппе/Померания (сегодня: Слупск, Польша).

1904-1907 Фрейндлих предпринимает многие учебные поездки в Италию (Флоренция). При этом он пешком пересекает Альпы и в 1906 созревает решение собственной художественной работы. Во Флоренции он начинает свои первые работы по рисованию и скульптуре.

1908 первая поездка в Париж. Ателье в Бато Лавуар в Монмартре, в котором так же работают Пикассо, Гербин и Хуан Грис.

1912 возникает скульптура „Новый человек“.

1914 Отто Фрейндлих переезжает в ателье в северную башню собора Шартр и интенсивно изучает старые стеклянные картины.

1917 он присоединяется к антивоенному движению. Фрейндлих имеет влияние на движение Дадаизма в Кельне и является в Берлине „единственным абстрактным художником со значением“.

1919 Фрейндлих читает лекции, публикует культурно-политические тексты в экспрессионистских журналах.

1921/22 Фрейндлих является частью художников-революционеров-интеллектуальных кругов и преследует идеал социально-взаимосвязанного, подчиненного этике искусства.

1924 он переезжает окончательно в Париж.

1928/29 возникает монументальная скульптура „Ascension“ (Подъем) .

1930 немецкая художница и скульптор Жанна Косник-Клосс становится спутницей его жизни.

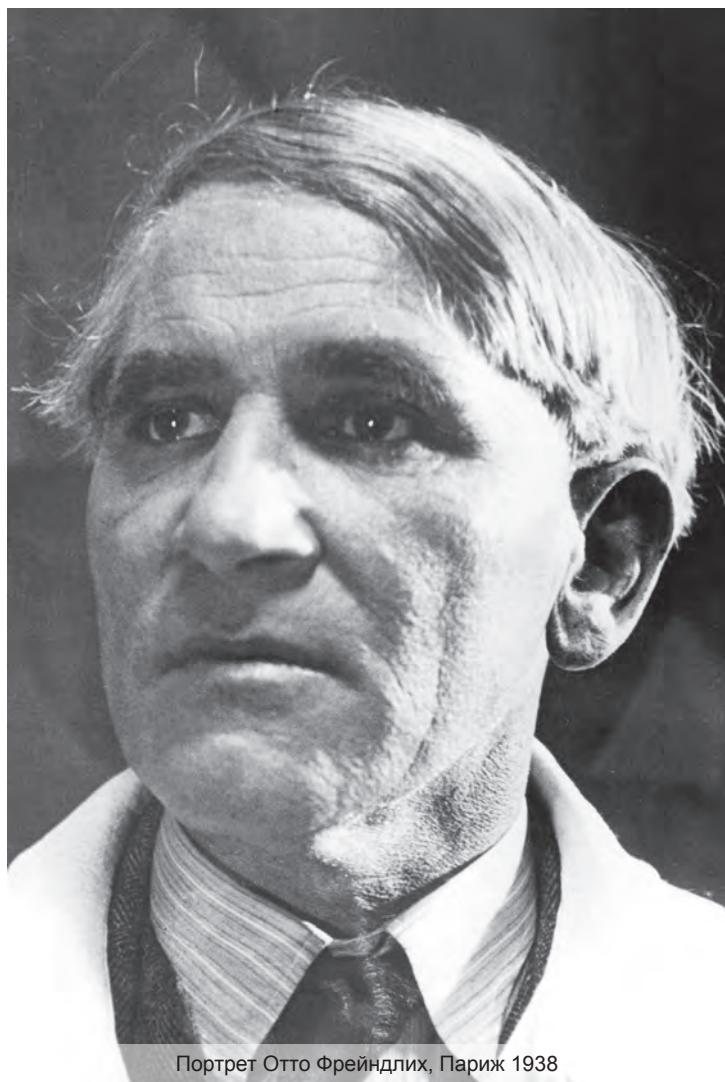
1933 возникновение второй монументальной скульптуры „Композиция“ .

1936 Фрейндлих занимается развитием проекта двух больших скульптурных улиц , которые должны проходить через всю Европу и пересекаться в Овер-сюр-Уаз, где похоронен Винсент Ван Гог.

1937 руководитель выставки

„Дегенеративного искусства“ помещает скульптуру Фрейндлих „Новый человек“ (1912) на обложку журнала.

1943 23 февраля на основе денонсации в С. Мартин (Пиренеи) художника арестовывают. Отто Фрейндлих увозят на поезде N: 907 из Дранси (Париж) в концлагерь в Chelm Собибор (Польша).



Портрет Отто Фрейндлих, Париж 1938

Но производимое и написанное слово не может рисовать картины, строить дома, создавать пластичные произведения. Неподражаемость форменного искусства состоит в одновременности. Одновременность – это вечность времени. Время как прошлое, настоящее и будущее соответствует трехмерному пространству геометрического тела и геометрическому пространству. Одновременность соответствует внегеометрическому пространству. Элемент времени в форменном искусстве может оцениваться по двум качествам: во-первых, это видимость в проходящем как прошлого, настоящего и будущего и во-вторых, в его постоянстве как одно-временности.

Отто Фрейндлих



Лео Корнбруст

Скульптор и художник Отто Фрейндлих (1878-1943) уже в 1936 году думал о двух улицах скульптур, посвященных Миру: одна с севера на юг в честь Пола Сезана и Винсента Ван Гога, „voie de la fraternité“, и другая – от Парижа до Москвы. Эта, с запада на восток проходящая улица должна была называться „voie de la solidarité humaine en souvenir de la libération“. На перекрестке этих улиц, в Овер-сюр-Уаз, он задумал установить „Столп Мира и семи искусств“. Мы подхватили эту идею и связали ее с нашей „Улицей Мира – Улицей Скульптур“ - в память Отто Фрейндлиха.



Europäische
Skulpturenstraße
des Friedens

Общество Улицы Мира – Улицы Скульптур в Европе - Общество Отто Фрейндлих е. В.

Под покровительством Федерального Министерства культуры

1. председатель: Проф. Лео Корнбруст - www.leokornbrust.de
2. председатель и секретарь: Корнелике Лагерваард
казначей и секретарь: Соня Ваземан

деловой руководитель: Керстин Зоммер
адрес: Werschweiler Str. 14, D-66606 St. Wendel, тел.: +49 6851 8060808
адрес эл.почты: mail@strasse-des-friedens.de, страница в интернете: www.strasse-des-friedens.net
Счет для пожертвований: KSK WND KtoNr.: 10090 • BLZ: 59251020



Виктор Толкин

Лео Корнбруст

Иозеф Кастелл

Документальный фильм: „Это продвигается медленно“

На обложке каталога „Дегенеративное искусство“ изображена одна из его скульптур: **Отто Фрейндлих**, немецкий художник и скульптор в Париже. У него была иллюзия мирового сообщества и создания скульптурной улицы через всю Европу. В 1943 нацисты приговорили его к смерти. Но его идея не погибла. На протяжении десятилетий скульптор Лео Корнбруст работает над созданием скульптурной улицы от Парижа до Москвы в честь Отто Фрейндлиха. Затерянный след был найден.



Режиссер-постановщик: **Габи Хелен Боллингер**

Камера: **Штефан Урлас и**

Клаус Генрих

Музыка: **Цви Авни**

Голос цитат Отто Фрейндлиха:

Борис Пич

Монтаж: **Штефан Урлас**

Совместное производство

ГХБоллингер & ШУрлас

Документальный фильм Габи Боллингер „Это продвигается медленно“

(110 минут) можно приобрести на DVD через общество **Улица Мира – Улица скульптур в Европе – общество Отто Фрейндлих**, г. Санкт Вендель, тел.: 06851-8060808, адрес эл.почты: mail@strasse-des-friedens.de или через Габи Боллингер, тел.: 06848-265, адрес эл.почты: gabibollinger@aol.com по цене **20,-** евро (плюс почтовые расходы).

издатель:

Улица Мира - Улица скульптур в Европе
- Общество Отто Фрейндлих
Werschweilerstr. 14
D - 66606 St. Wendel

Тел.: +49 6851 8060808

Эл.почта: mail@strasse-des-friedens.de
Интернет: www.strasse-des-friedens.net
© 2011

Все права защищены

оформление / шрифт:

Проф. Лео Корнбруст / М. Корнбруст

фотографии:

архив общества Улицы мира
архив проф. док. Гейсингер Ван Вальдег
личный архив проф. Лео Корнбруст
Зигфрид Вак
репродукция Марты Лаугс
фотоархив газеты Саарбрюкен

Спонсор: Сбербанк г.Санкт Вендель

печать:

издательство и печать г.Оттвайлер GmbH

издание: 5000